

兰州城市学院

职业生涯规划书

院（系）：_____ 传媒学院 _____

专 业：_____ 播音与主持艺术 _____

班 级：_____ 096 _____

学 号：_____

学生姓名：_____

我的职业生涯规划书

姓名：

专业：播音主持

班级：096 班

成功的主持人具有很高的社会地位和丰富的报酬，这些优厚的待遇及本身对播音工作的爱好，使得越来越多具有一定声音或外形条件的年轻人走上了这条职业道路。

但如今，现在的主持人已经不像早期那样，仅凭一副好嗓子和一张漂亮的面孔就能吸引观众，面对 1963 年就设立了播音专业的北京广播学院和雨后春笋般出现的设有播音专业院校的竞争，以及非专业人才的涌入、广电系统编制一定饱和的现状，就业成了一个非常现实的问题。如何在毕业之后找工作？怎样才能找到好工作？可见，当前进行一定的职业生涯规划，对于该专业的在校生是十分必要的。

几十年前，中国电视缓慢发展，由于经济困难，电视的普及还是一种奢望，许多中国人不知电视为何物，但随着改革开放的深入，电视在中国大陆已逐渐普及开来，现全国有电视台近千座，电视接收机 3 亿多台，于是一个新的职业在中国诞生，并且发展壮大。这个职业就是节目主持人。

1983 年，中央电视台《为您服务》节目中出现了中国第一位电视播音员沈力。由此之后带动全国，使之出现了一批固定栏目主持人。主持人是一种特殊的职业，成功的主持人具有很高的社会地位和丰富的报酬，这些优厚的待遇及本身对播音工作的爱好，使得越来越多具有一定声音或外形条件的年轻人走上了这条职业道路。于是播音类院校几乎在一夜之间火了起来。

但如今，现在的主持人已经不像早期那样，仅凭一副好嗓子和一张漂亮的面孔就能吸引观众，节目主持人在我国的发展速度及格局已今非昔比，其已居全国范围内在面积普及开来，而且主持人的来源也不仅限于播音类院校，一些记者、编辑、社会各界人士都进入了这一行列，注入了新的活力。

1990年以来，中央电视台和地方电视台面向全社会招聘主持人，一些学有专长，具有新闻素质的人走进了主持人行列。他们在政治、经济、法律、国际事物的报道中显露出较高的水准。白岩松、水均益等就是他们中间的代表。而“主持人大赛”和“挑战主持人”之类的节目也成了非主持专业人员踏入主持人行列的桥梁，撒贝宁、沈冰等也是从中脱颖而出的。

1963年北京广播学院（今中国传媒大学）就设立了播音专业，到今年为止全国设有播音专业的院校本科有64所，大专137所，成人培训和中专未统计。播音专业院校的毕业生激烈的竞争和非专业人才的涌入及广电系统编制一定饱和的现状，使就业成了一个非常现实的问题，如何在毕业之后找工作？怎样才能找到好工作？由此可见，当前进行一定的职业生涯规划，对于该专业的在校生是十分必要的。

北京师范大学艺术与传媒学院赵建国博士解释“职业生涯规划（Career Administration）”时说：“职业生涯规划是近年来发达国家兴起的一种颇受关注的人力资源管理技术与课题，该课题主要根据员工的不同特点，结合工作要求，为雇员提供最合适的职业和职业发展通道，以求最大限度地发挥员工能力”。

由此可见，个人职业生涯规划是以实现自我价值和增值自我价值为目的的。做为在校大学生，首先应实现的是自我价值，在实现自我价值的同时，也就是挖到“第一桶金”后做自我增值。

- （一） 成长认识阶段——少年时期
- （二） 探索，学习阶段——青年时期
- （三） 确立选择，安置阶段——中青年时期
- （四） 升迁和专精的维持阶段——中年时期
- （五） 退休阶段——老年时期

我们今天所要谈的就是探索阶段。它是大学生就业的核心阶段。这个阶段分为前期（进入

业内之前)和尝试期(从业三年之内,播音主持专业本科生在三年级到从业一年之间),针对不同时期,作者将具体分析。

一. 前期

前期包括进入业内的时间,即包括就读这一专业的大学一、二年级。在前面我们说过大学生就业首先要实现自我价值,那“自我价值”从哪儿来?可以说前期就是我们自我价值的积累阶段。

就读该专业的学生,性格大多外向开朗,具备一定的口才和组织能力,有一定文艺特长,在原学校一般都较出众,担任各种职务,笼罩各种光环,但在入学之后发现自己身边的同学跟自己的经历都很相似或很多方面超过自己,于是会产生很大的心理落差,会产生“自己到底适不适合这个职业”,“就读这个专业会不会有出路”的想法,这个时期大概会持续三个月左右,而我们说一定的心理承受力是一个节目主持人必须具备的,在今后的工作中会遇到更多来自各方面的意见和批评。所以,学生应以健康的心态面对。

建议学生努力适应学校环境,积极参加各种社团活动,一方面培养自己的能力,另一方面建立新的人际交往圈,多与老生们交流,会比自己摸索少走很多弯路,逐步消除陌生感,自卑感。

在第一学期,学校所开课程大多为校通修课,涉及专业的课程有“普通话常识与语音课”,这门课程所占课时很多,原因是这门课是整个专业课的基础,学生应在大一时多早起练声。认真系统的学习普通话语音系统。方言区的学生还应积极改正自己的语音错误,只有铸练好普通话,打牢了基础,才能谈发展。

第一学期过后,学生一般已成功实现“高中生到大学生”的转变。已消除一定的自卑感,下半学期开设的专业课程是“播音发声学”,要求学习正确的用声方法,除认真学习专业课、积极投身社团活动之外,学生还应培养博览群书的习惯,扩大自己的知识面。图书馆里一般本专业的藏书很多,给自己制定一个阅读计划,有计划的阅读会对自己的学习起到一个良好的作用。

在第一学年结束时,可到电台电视台进行几周的社会实践,不一定要上镜或试播,而是以一个“旁观者”的身分和眼光观察将来的工作环境。了解节目制作的各个环节。这个时候也特别容易产生自卑感,面对眼前的一切有点不知所措。我们前面强调了“旁观者”一词,做为一个没有进入业内的学生,出现这样的感觉是十分正常的。

在大学二年级，学校的情况已基本适应，对本行业的现状已有一定了解。本学年的专业课是播音基础与实践。开始正式学习播音各种文体播音。这一年也属于打基础的阶段。同时也要认真的学习积累经验。这一年还应为毕业所需的硬件证书做准备，如计算机、英语等级证书等，有志于以后从事体育播音的还可以根据自己的情况考一些运动等级证书。

如果以后想从事教学工作，一些学校还可选择教育理论课的机会修一些相关课程。如果有条件还可辅修其他专业，适当的了解另一领域的知识也是成为一名成功主持人的必要条件之一。

两年后，前期积累工作完成后，就将准备进入这个行业。即探索期开始。

二. 探索期

从三年级开始，课程逐渐减少，学校开始有意识的让学生接触媒体。这时候学生应为自己的今后定位，定位的方向无非包括以下几个方面，即留校任教，考研等，而这个定位应该结合自身条件，除了一小部分学生将从事专业教学科研工作以外，因其专业实践性强的特点，大部分的学生会选择毕业后进入媒体工作。我们说一个节目主持人最基本的入行条件应是具有良好的形象和声音条件。当然这个条件不单指长得怎么样，而是指长相和表情及动作能力的综合体现。其次是有广博的知识，灵活的应变能力，良好的心理素质。如果在前期积累阶段已拥有了这些条件，就可以在电视台或广播媒体上作选择了。辅修新闻方向的学生还多在纸质媒体上选择机会。有一定编辑能力的还可从事采、编、播为一体的工作。

当然，一个人的成功还受一定机遇的影响，不是每个人都会碰到好的机遇，所以在这里还涉及到一个寻求机遇的问题。

我们知道，主持人的选拔和任用的技术含量非常之高，变量参数很多，“成绩最好的不一定是最好的，不一定是最优秀的，表面优秀不一定是合适的”媒体缺的是人才而不是人。为什么要选择你？你的增值点在哪？

找一个展示自我的舞台也是寻求机遇中的一个重要环节。很多非专业人士通过主持人大赛踏入主持界，科班出身的也可通过这一途径来展示自我的专业水平。就专业水平来说，专业人员在发音及表现力等方面大多比非专业人员有更大竞争力。在探索期，各方面条件已具备，适时参加一些主持人比赛对自己今后的发展有很大的好处，但不提倡在前期就参加比赛，在各种条件还不成熟的情况下参加比赛是一种不明智的表现。

通过一至二年时间，也就是在探索期第一阶段即大学毕业前，学生已学习了中国语言文学、广播电视新闻传播学、中国播音学的基本理论和基本知识；受到普通话语音与发声、播音基础与实践、播音文体理论与实践、文艺作品演播、节目主持艺术、新闻采编与写作等基本训练，获得广播电视播音与节目主持的基本能力和基本业务素质。应当给自己以很好的定位：在媒体中有一定实践经验，适应话筒前状态，对电视各环节的制作有一定的了解，则算基本入行。

在探索期的第二阶段，即从业一年之内。这个时期是人生第二阶段与第三阶段的交替时期，此时最应该考虑自己适合做什么样的节目。问问自己喜欢什么？擅长什么？能做什么？

一般广播电视节目分为新闻节目、综艺、体育、服务、儿童、对象性节目、特别节目等。什么样的节目适合你的性格？什么样的你能干得更好？有更长远的发展？在入行前，你没有选择的权利，只有不断学习。但在探索期可以发挥自己所长，为更好奠定自我在某一领域的位置。

在这一时期里，你可能会遇到很多的问题，最突出的会集中在以下三个方面：

（一）遭受各方批评。

出现在媒体上的新人，优缺点都会被人放大很多倍，就会遭受来自观众、同行、领导各方面的批评。在接受《艺术人生》栏目采访时，就连杨澜都说：“刚主持正大综艺时就被人评论眼睛鼻子长的不好，都纳闷自己没有一个地方长的正常了。”因为属于艺术类专业的主持人特别容易受各方意见的干扰，这时候更要调整好自己的心态，相信自己的能力。面对赞扬要戒骄戒躁；面对批评，找出自己的缺陷所在，更好的改进。

（二）不适宜行复杂的人际关系。

电视是集体的智慧。一档优秀的电视节目往往凝结了很多人的劳动，是各部门合作的结果。从另一角度来说，主持人也不过是电视行业的一个工种，只不过与其它工种的区别在于他站在幕前。因此，要尊重每一位工作人员。当你与他们建立了稳固的关系，彼此经过磨合，会迸发出更大的创造力。主持人表现优秀，节目创新，能吸引观众，这就是一档节目成功的关键所在。另一方面，在这一行里，少不了对自己的能力表示怀疑的人士。那是因为你所处的位置是很多人想得到的。因此人际交往的技巧是主持人必备的。开始建立自己的社会关系网，有良好的人际网，会让工作更加“顺利”，机会更多。

（三）面对非科班出身的同行的挑战。

而面对非科班出身同行的挑战，要对自己的能力有一个肯定的自我评价，要相信自己的水平。经过了四年的专业训练，你所拥有的理论及技巧是非科班出的同行不可比拟的。非科班出同行在其它的领域有优势，这时应调整自己的心态，虚心向他人学习，“三人行必有我师焉”说的就是这个道理。取别人之所长补自己之所短，这样，自己的水平只有提高。